

STARTS (Science + Technology + Arts): il contributo degli artisti nello sviluppo di soluzioni inclusive, verdi e sostenibili



It was artists who envisioned and produced photographic technologies. It was artists who first foresaw a world in which individuals might fly. And it will be artists who continue to shatter the perceived limitations of our own intellectual frameworks

Rebecca Solnit





<https://capture-police.com/>

La prima petizione volta a bannare il riconoscimento facciale fu creata a **Paolo Cirio nel settembre 2020 e raccolse 50000 firme.**



Nel 2021 la campagna si è unita a quella promossa **European Digital Rights (EDRi)** - il più grande network online che difende i diritti e le libertà online - attraverso la piattaforma **ReclaimYourFace** (<https://reclaimyourface.eu/>). L'obiettivo è raggiungere 1M di firme.

IL PROGETTO STARTS

SCIENCE + TECHNOLOGY + ARTS

STARTS (Science, Technology & the Arts) è un'iniziativa della **Commissione Europea** lanciata nell'ambito di **Horizon 2020 Research and Innovation programme**. L'obiettivo del progetto è di **promuovere la collaborazione tra artisti, scienziati, ingegneri e ricercatori** al fine di sviluppare tecnologie che siano più creative, inclusive e sostenibili

Ecosistema STARTS

RESIDENZE



PREMIO



PROGETTI LIGHTHOUSE



ACADEMY



HUB REGIONALI



Le iniziative STARTS

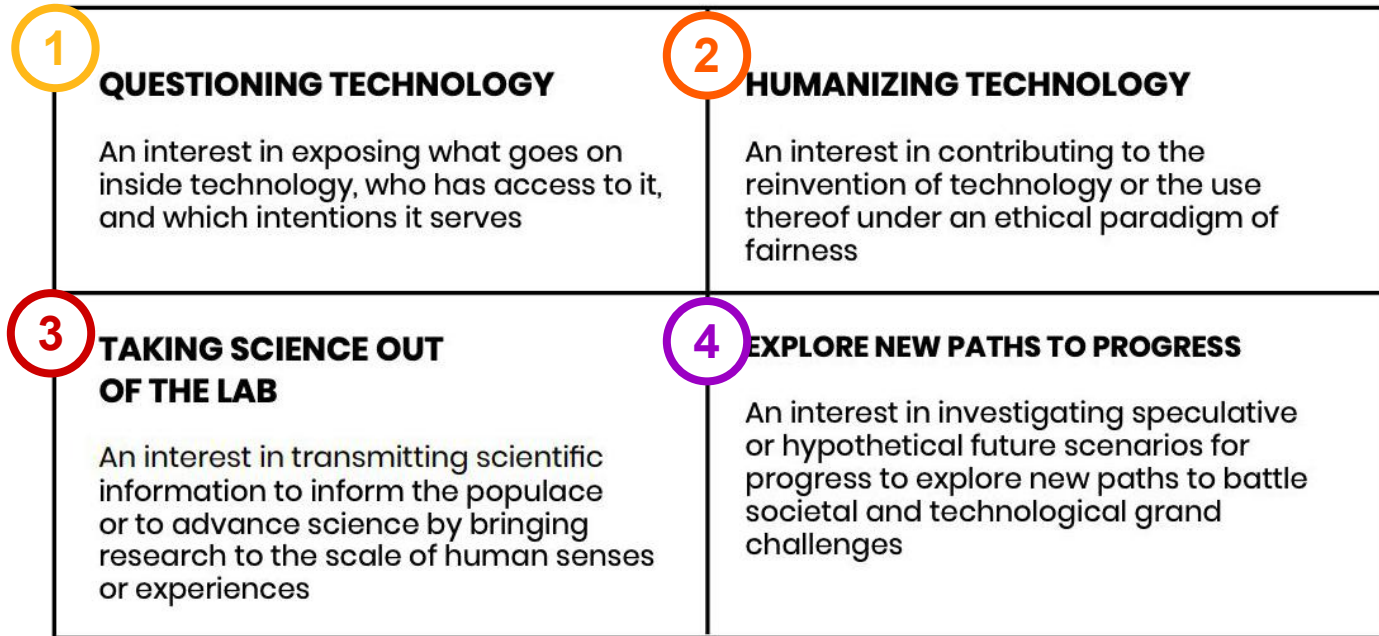
Dal 2015 ad oggi STARTS ha dato vita a:

- **45+ residenze**
- numerosi **premi per artisti** - tra cui il rinomato STARTS Grand Prize promosso da Ars Electronica
- **Progetti LightHouse**, come il progetto MINDSPACES e RE-FREAM
- **STARTS Academy**, con 1000+ partecipanti
- **15 STARTS Regional Centers:** BOZAR (BE), Ars Electronica (AT), French Tech Grande Provence (FR), MEET (IT), Made Group (GR), Film University Babelsberg Konrad Wolf (DE), Gluon (BE), The Serralves Foundation (PT) Artshare (PT), KIKK (BE), CentQuatre (FR), Fondation FIMINCO (FR), Fondazione Nesta Italia (IT), National Digital Assembly (BU), Tallinn University (ES)
- **6700+ community members**

LE COLLABORAZIONI TRA SCIENZA, TECNOLOGIA E ARTE

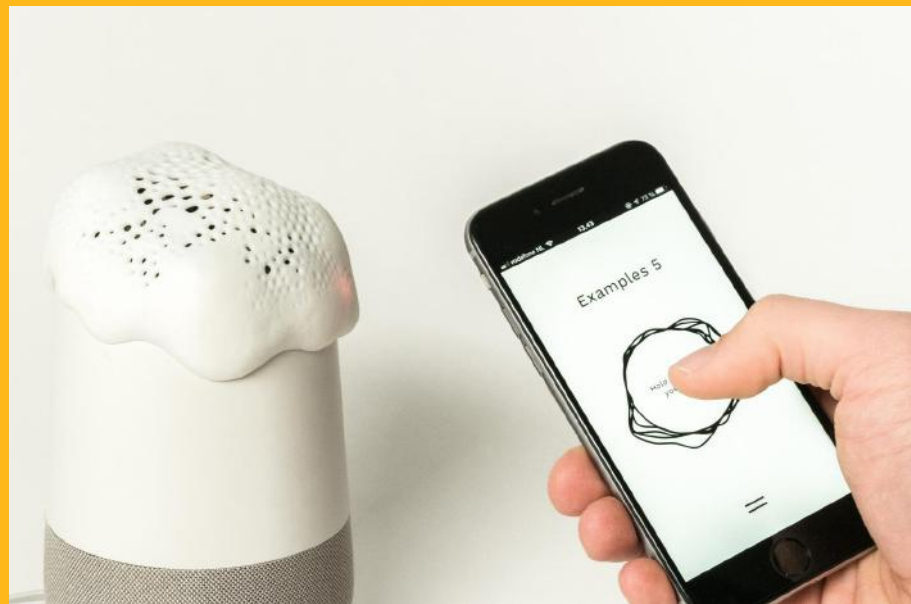
Perché avviare una collaborazione

Perché la collaborazione abbia successo è molto importante che ingegneri, scienziati e artisti trovino un linguaggio comune e che gli obiettivi **della collaborazione siano condivisi**.



1. Questioning Technology: Technology driven collaborative project

Esempio: Project Alias di Bjørn Karmann e Tore Knudsen, riceve il Grand Prize nel 2019 per la categoria Artistic Exploration.



Alias è un “parassita” realizzato con stampa 3D progettato per **controllare dispositivi di AI** come gli assistenti Google Home **per far sì che tali strumenti restino “in ascolto” solo quando richiesto dall’utente.**

Attraverso una semplice app, è possibile allenare Alias impostando un nome/suono personalizzato che permette al “parassita” di prendere il controllo, proteggendo così la privacy dell’utente.

Questioning technology:
*The exciting future that “smart” technologies can give us often comes with conditions that diminish our privacy. **With Alias we want to challenge this condition and ask what kind of “smart” we actually want in the future.***

2. Humanizing Technology: Challenge driven collaborative project

Esempio: Pollution Explorer, progetto partecipativo co-creato dalla **maker/designer Ling Tan**, la community **hackAIR** e **FutureEverything**



STARTS Residencies 2017 - 2018

Pollution Explorers mira a rispondere alla **challenge: cosa possiamo fare come comunità per affrontare il problema della qualità dell'aria.**

I dati sulla qualità dell'aria non mancano, ma il problema è che questi dati non incentivano azioni collettive.

Humanising technology:

Attraverso la **tecnologia wearable basata su machine learning** e la realizzazione di un prototipo il progetto crea consapevolezza e ispira behaviour change. Dopo due anni e numerose performances partecipative con cittadini, bambini e la città, **il progetto ha innescato un vero e proprio movimento.**

3. Taking Science Out of the Lab: Science driven collaborative project

Esempio: Athom Chasm di Evelina Domnitch & Dmitry Gelfand in collaborazione con 5th Institute of Physics della Stuttgart University



Vertigo/STARTS Residencies 2018 - 2020

Athom Chasm vuole rispondere alla domanda: è possibile **testimoniare i movimenti dei singoli atomi che fluttuano nello spazio?**

I singoli atomi che riusciamo a catturare possono essere ammirati soltanto nei laboratori di ricerca. Grazie alla sperimentazione con la Stuttgart University i due artisti *hanno sviluppato **una nuova tecnologia (imaging system) che permette a chiunque di vedere gli ioni intrappolati, in modo sicuro.***

Taking Science out of the Lab:

*L'obiettivo di questi artisti è di aumentare le capacità sensoriali umane, portando i fenomeni scientifici fuori dai laboratori e rendendoli visibili al pubblico. Questo progetto contribuisce ad **espandere gli orizzonti della scienza, aprendola ad un'audience di larga scala.***

4. Explore New Paths to Progress: Mission driven collaborative project

Esempio: Constructive Connectivity di Jessica Smarsh in partnership con l'azienda Vention Technologies e il neuroscienziato Raymond van Ee



Constructing Connectivity vuole rispondere alla domanda: : I benefici portati dalla **produzione tessile** (come attività multisensoriale) possono **aiutare la riabilitazione di pazienti che hanno subito un infarto?**

Grazie alla collaborazione con un'azienda tecnologica ed uno scienziato ed al supporto del WORTH Partnership project è stato possibile costruire una camicia prototipo

Explore new paths to progress:

L'artista esplora possibili scenari riabilitativi che si avvalgono di esperienze multisensoriali - la produzione tessile- basandosi sulla scoperta scientifica che afferma che la stimolazione multisensoriale risulta più efficace della stimolazione singola in pazienti precedentemente affetti da infarto.

Consigli per una collaborazione di successo

Ostacoli/errori comuni alla collaborazione:

1. Strumentalizzazione dell'opera artistica, o dell'artista (gli artisti sono partners e NON "fornitori")
2. Aspettative non realistiche
3. Definizione di "valore" molto circoscritta e insufficiente tempo investito nella collaborazione
4. Mancanza di un follow-up
5. Mancanza di un atteggiamento curioso e aperto

Consigli per evitare gli errori:

1. E' importante che tra i partner vi sia sempre una **condivisione di conoscenza e scambio di risorse** sia da un punto di vista artistico che tecnico. Questo è fondamentale per superare gli ostacoli che potrebbero presentarsi man mano che la collaborazione creativa si consolida.
2. Regolare la collaborazione con un **contratto di partnership** contenente i seguenti punti:
 - Obiettivo condiviso e scopo della collaborazione
 - Obiettivi espliciti
 - Definizione di un processo di lavoro e delle rispettive aspettative
 - Risorse e contributi richiesti
 - IP (Intellectual Property), accordo sulla proprietà intellettuale

NESTA ITALIA E STARTS TOWARDS SUSTAINABILITY

LE ATTIVITA' STARTS IN PIEMONTE

CITY OF THE FUTURE

ottobre 2020 - gennaio 2021

Open Call per artisti e creativi europei; tre vincitori ricevono 17 mila euro ciascuno per realizzare un progetto in collaborazione con aziende e centri di ricerca del territorio, durante una residenza ospitata da spazi culturali torinesi. La call è realizzata con il supporto di Fondazione Compagnia di San Paolo. [Ecco i vincitori](#) nell'articolo di Arteconomy (Il Sole 24 Ore)

S+T+ARTS Connect Talks

novembre 2020 - marzo 2021

Una serie di incontri online dedicati per presentare la filosofia e gli obiettivi del progetto.

Gli incontri sono stati realizzati in collaborazione con Fondazione CRT, Biennale Tecnologia, CDP e i partner tecnologici della Open Call.

S+T+ARTS Prize for Social Good

febbraio - giugno 2021

Due premi da 15 mila euro ciascuno dedicati ad artisti europei impegnati, nella loro ricerca, ad esplorare l'impatto della tecnologia sull'uomo, la società e l'ambiente. Lo S+T+ARST Prize for Social Good è realizzato con la collaborazione di Fondazione CRT e di OGR. Il premio verrà annunciato il 12 febbraio.

S+T+ARTS Urban Fest

29-30 giugno 2021

L'Urban Future Fest rappresenta l'evento conclusivo del progetto S+T+ARTS in Piemonte, realizzato da Nesta Italia con il supporto della Commissione Europea e di Fondazione CRT

I PARTNER

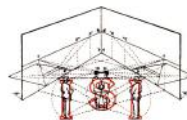
Enti che sostengono il progetto



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Partner scientifici e tecnologici



Centro Nexa
su Internet & Società



I PARTNER

Partner culturali



CON / TEMPORARY
ARTiglieria
CENTER



Partner di rete



CITTA' DI TORINO



PARATISSIMA

City of the future - S+T+ARTS Open Call for Artists

- * Social / Environmental / Urban challenges based on new technologies launched by companies and research centres.
- * Three winners receive 17,000 euros each to develop a project.
- * A three-months residency in Turin (from March to June 2021) in partnership with local curators and cultural producers.
- * A final event in June 2021 to showcase the outcomes.

City of the Future Open Call - i vincitori



Claire Tolan: challenge lanciata da **CELI**, ha scelto **Superbudda** in qualità di partner culturale



Studio Above and Below (Daria Jelanek e Perry-James Sudgen): challenge lanciata dal **Politecnico di Torino**, hanno scelto **Viadellafucina 16** in qualità di partner culturale



Giulia Taurino: challenge lanciata da **ISI Foundation**, ha scelto **Associazione Arteco** in qualità di partner culturale

Challenges | Esempi

LIVING CONNECTIONS

Challenge by TOP - IX

Cosa? Immaginare un nuovo modello di rappresentazione dei dati di traffico Internet, che tenga in considerazione i *digital divided*

Come? Usando Open Data Sets, una postazione di lavoro e la collaborazione di un esperto del team.

Perchè? Per risolvere il problema dell'esclusione dai servizi digitali, generare consapevolezza sul tema.



Challenges: Nexa Center

CRIPTOVALUTE E PRODUZIONE TRA PARI **Challenge del Centro Nexa**

Cosa? Esplorare come le criptovalute possano essere applicate a livello locale nei sistemi di produzione e di scambio tra pari per stimolare nuovi modelli economici più inclusivi, sostenibili e democratici.

Come? Attraverso la consolidata conoscenza in ambito criptovalute e blockchain messa a disposizione dal team di ricerca

Perchè? Per immaginare le criptovalute al servizio delle economie locali: es. nuovi modelli socio-economici di cooperazione / produzione tra pari, sistemi distribuiti



Un'iniziativa di Nesta Italia, in collaborazione con Fondazione CRT e OGR Torino, promossa con la collaborazione di Ars Electronica. Assegnando due premi in denaro di 15.000 euro, il Prize for Social Good ha l'obiettivo di valorizzare, sostenere e far conoscere ricerche e produzioni realizzate all'intersezione tra scienza, tecnologia e arte.

S + T + ARTS

PRIZE FOR SOCIAL GOOD



S + T + ARTS



STARTS URBAN FEST

29-30 GIUGNO
2021

Un festival che celebra il potere della collaborazione tra arte, tecnologia e scienza per modellare il futuro urbano.

Ispirato al [Future Fest di Londra](#) sarà un evento immersivo che riunirà i progetti di collaborazione artistica e tecnologica più entusiasmanti.

Durante il festival verranno premiati i vincitori dello STARTS Prize for Social Good e verranno esposte le produzioni artistiche della City of the Future - STARTS Open Call for Artists

GRAZIE!

Simona Bielli - Head of Programmes
simona.bielli@nestaitalia.org

**PER MAGGIORI INFORMAZIONI CONSULTA IL NOSTRO SITO NELLA
SEZIONE PROGETTI E BLOGS**

www.nestaitalia.org